

## BELEIDSPAN COLLECTIEF HET PARADIJS – 2020-2024



### GEGEVENS STICHTING

Naam onderneming Stichting Collectief Het Paradijs  
RSIN 859997741  
Vestigingsadres Dickenslaan 155, 1102XR Amsterdam  
Internetadres [www.collectiefhetparadijs.nl](http://www.collectiefhetparadijs.nl)  
Algemeen e-mailadres [info@collectiefhetparadijs.nl](mailto:info@collectiefhetparadijs.nl)  
IBAN NL97TRIO0379744368  
KVK nummer 69992924

Bedrijfsactiviteit Beoefening van podiumkunst  
Het produceren, ontwikkelen en uitvoeren van podiumkunst en andere kunstuitingen, en voorts al hetgeen dat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords, met uitsluiting van winstoogmerk.

Bestuur Carry Hendriks – voorzitter  
Loes van der Pligt – secretaris  
Jan Zoet – Penningmeester

Gevolmachtigden Karin van den Berg – zakelijk leider  
Santino Slootweg – zakelijk coördinator

## **HET COLLECTIEF**

### **Geschiedenis**

Collectief Het Paradijs vond elkaar tijdens de Mime Opleiding Amsterdam, waar het in juni 2018 gezamenlijk afstudeerde met de zeer geslaagde voorstelling Paradijsvertraging.

In 2019 is de stichting opgericht en is er gelijk dat jaar een succesvolle voorstelling op Theaterfestival de Parade gemaakt, die tevens een vooronderzoek was voor de voorstelling Vormen van opdringerigheid. Deze hilarische en herkenbare voorstelling, die zich afspeelde in het openbaar vervoer, werd bezocht door meer dan 5.000 bezoekers.

In het voorjaar van 2020 was de landelijke tournee en optredens op Oerol van de voorstelling Paradijsvertraging gepland, maar dit alles is helaas gecancelld vanwege de corona crisis.

In september 2020 wordt deze voorstelling alsnog vijf keer gespeeld in een loods in Amsterdam Noord.

### **Leden**

Collectief Het Paradijs bestaat uit: Sue Ann Bel, Luuk Weers, Vincent van Woerkom, Ivar Schutte, Len Pillen, Jasper Koopmans, Jurriaan de Vos, Hali Neto en Santino Slootweg.

### **Doel**

Collectief Het Paradijs is een Nederlands theatercollectief, klaar voor een snelle doorgroei in het Nederlandse theaterbestel en wil met haar voorstellingen een bijdrage leveren aan de pluriformiteit van het professionele theater in Nederland.

### **Missie**

Collectief Het Paradijs wil filmische en beeldende verhalen vertellen, die eerst met je zenuwcellen communiceren en daarna met je hersenen. Collectief Het Paradijs heeft als missie uitdagende mime toegankelijk te maken voor een groot en breed publiek. Om de beschreven missie te bereiken ontwikkelt het collectief theatervoorstellingen, filmproducties en educatieve projecten met een volkomen eigen brutale (speel)stijl die zich laat kenmerken door een hoge energie en een sterk fysiek karakter.

### **Toegevoegde waarde**

De activiteiten van Collectief Het Paradijs hebben een toegevoegde waarde in de theatersector omdat:

- Collectief Het Paradijs een unieke samenstelling heeft: 8 mannen en 1 vrouw; 1 zwarte man, 7 witte mannen en 1 zwarte vrouw; 7 hetero's, 1 homo en 1 queer.
- Collectief Het Paradijs de tijdsgeest vat door hedendaags theater te maken, over hedendaagse thematieken, die spelen bij hedendaagse mensen, in een hedendaagse taal.
- De individuele leden van Collectief Het Paradijs naast spelers op de vloer ook allemaal een eigen taak en expertise binnen het collectief hebben.
- Collectief Het Paradijs torenhoge ambities en een hele grote mond heeft.

### **Doelstelling**

Voor het realiseren van de missie om mime uitdagend toegankelijk te maken voor een groot en breed publiek heeft Collectief Het Paradijs de volgende doelstellingen bepaald:

- Per theaterseizoen 1 toerproductie met het gehele collectief maken en spelen
- Per theaterseizoen 1 festivalvoorstelling maken en spelen met een gedeelte van het collectief.
- Een rijke randprogrammering ontwikkelen rondom alle publieke activiteiten.
- Per kunstenaarperiode minimaal 1 filmproject ontwikkelen en uitvoeren.
- Binnen het kunstenaarplan 2021-2024 een vaste plek veroveren bij een Stadstheater in de Randstad.
- Binnen het kunstenaarplan 2025-2028 een gewaardeerde bespeler van de grote zalen en een graag geziene groep op internationale festivals worden.

### **Doelgroep**

Collectief Het Paradijs richt zich in eerste instantie op de volgende doelgroepen:

- Theaterliefhebbers
- Leeftijdsgenoten van het artistieke team
- Vakgenoten
- Fans van Collectief Het Paradijs

Aangezien Collectief Het Paradijs een zo breed en divers mogelijk publiek wil bedienen worden er extra inspanningen geleverd om ook de wat moeilijker bereikbare doelgroepen aan te spreken:

- Jongeren
- Nederlanders met een niet westerse achtergrond
- Publiek dat niet gewend is naar het theater te gaan

Deze groepen worden bereikt door specifieke en doelgroepgerichte PR campagnes, het geven van workshops en het spelen op festivals zoals de Parade, waar een breed publiek te vinden is.

### **DE ONDERNEMING**

#### **Rechtsverhouding medewerkers**

Alle medewerkers van Collectief Het Paradijs, zowel voor als achter de schermen, zijn zelfstandige ondernemers of rechtspersoonlijkheden en voldoen aan alle wettelijke vereisten. De aankomende jaren zal Collectief Het Paradijs voornamelijk op projectbasis werken en daarom geen personeel in dienst nemen in de zin van het aangaan van een arbeidsrechtelijke relatie. Alle medewerkers, ook de spelers, worden marktconform en volgens de richtlijnen van de CAO voor Toneel en Dans, per project, betaald.

#### **Bestuur**

Het bestuur van Collectief Het Paradijs is voor twee jaar benoemd en daarna onbeperkt herkiesbaar. De bestuursleden bevinden zich niet in een situatie van belangenverstrengeling en er is een rooster van optredens opgesteld. De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, voor zover er noodzakelijke onkosten worden gemaakt worden deze vergoed. De stichting volgt de Governance Code Cultuur op. Het bestuur is te bereiken op het e-mailadres: [bestuur@collectiefhetparadijs.nl](mailto:bestuur@collectiefhetparadijs.nl). Voorzitter: Carry Hendriks (freelance theaterproducent), Secretaris: Loes van der Pligt (artistiek leider Mime afdeling Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), Penningmeester: Jan Zoet (directer Zuiderstrandtheater Den Haag), Algemeen bestuurslid: vacant.

#### **Samenwerkingspartners**

Theaterzaken Via Rudolphi

De voorstelling Paradijsvertraging (de afstudeervoorstelling van 2018) is door Theaterzaken Via Rudolphi aan de theaters in het land aangeboden voor het seizoen 2019/20, wat heeft geresulteerd in een tournee van 20 speelbeurten in het land in het voorjaar van 2020 en negen speeldagen op theaterfestival Oerol. De samenwerking is voortgezet met de verkoop van Vormen van opdringerigheid voor het seizoen 2020/21 en van Paradijsvertraging voor 21/22. Ook wordt er voor het collectief de Nieuwe Makersregeling bij het Fonds Podiumkunsten aangevraagd.

Theaterfestival De Parade

Direct na het zien van de afstudeervoorstelling in 2018 heeft de artistieke leiding van De Parade gevraagd of Collectief Het Paradijs iets in 2019 zou kunnen maken en heeft aangegeven – zeker gezien het succes van Vormen van opdringerigheid-part one – vaker samen te willen werken.

Theater Bellevue

De première van Paradijsvertraging zou op 13 maart 2020 plaatsvinden in een uitverkocht Bellevue. Direct na de lockdown op 12 maart werd het collectief er gastvrij ontvangen om daar in de kelder 'berichten uit de bunker' te kunnen maken. De kaartverkoop van de voorstellingen van Paradijsvertraging in Amsterdam Noord wordt verzorgd door Bellevue en Vormen van opdringerigheid zal er in 2021 eindigen, met een mooi feest na.

Productiehuis Theater Rotterdam

Een samenwerking wordt gestart tijdens Vormen van opdringerigheid die door zal lopen in de komende jaren, waarbij ernaar gestreefd wordt dat Theater Rotterdam een vaste plek voor Collectief Het Paradijs zal worden.

### **Coproducenten**

Feikes Huis

Feikes Huis heeft Ko van den Bosch een opdracht gegeven voor een theatertekst, die hij met Collectief Het Paradijs voor ogen heeft geschreven. In 2019 werd het eerste deel van deze tekst bewerkt tot een voorstelling van een half uur voor Theaterfestival de Parade en wordt het geheel uitgewerkt tot het drieluik Vormen van opdringerigheid, waar Ko van den Bosch een deel regisseert. Het honorarium voor het schrijven en de regie werd door Feikes Huis betaald.

Golden Palace

Als 'senior' in de mime steunt Golden Palace regelmatig jonge makers, individueel of als groep, in hun ontwikkeling. Voor Collectief Het Paradijs was het bijzonder fijn om zich bij de eerste voorstelling als collectief moreel en financieel gesteund te weten door deze ervaren theatergroep. De samenwerking is voortgezet in 2020 bij Paradijsvertraging.

Jakop Ahlbom Company

Als een van de drie eindregisseurs van Vormen van opdringerigheid is Jakop Ahlbom met zijn gezelschap betrokken als coproducent.

Nicole Beutler Projects

Ook Nicole Beutler is eindregisseur van Vormen van opdringerigheid en steunt met haar stichting het project.

Productiehuis Theater Rotterdam

Het Productiehuis Theater Rotterdam treedt op als coproducent van Vormen van opdringerigheid als aanloop naar een verdere samenwerking gedurende de periode 2021-2024.

Er zal gestreefd worden om in de aankomende jaren met meerdere van bovenstaande partners te blijven samenwerken en nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan. Het collectief gelooft in de uitwisseling van energie, talent, ervaring en financiering van verschillende organisaties.

### **Financiering**

Vanaf de oprichting in 2019 heeft de stichting een financieringsbeleid ingezet dat is gericht op een gezonde financieringsmix van publieksinkomsten, inkomstans uit merchandising, crowdfunding, bijdragen van publieke en private fondsen en coproductie.

Aan de voorstelling in 2019 hebben het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting Melanie, Feikes Huis en Golden Palace bijgedragen. De tournee die in het voorjaar van 2020 zou plaatsvinden was ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, de Pieter Bastiaan stichting, stichting Melanie, Feikes Huis, Golden Palace en door een succesvolle crowdfundingactie.

Voor de aankomende producties liggen er mogelijkheden bij Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, BNG Cultuurfonds, Dioraphte, Norma Fonds, Fonds 21 en vele andere kleine private fondsen. Stichting Melanie heeft aangegeven een langere verbinding met het collectief aan te willen gaan. In de toekomst zal ook de mogelijkheid van sponsoring verder uitgewerkt worden.

De jaarrekening van 2019 is beschikbaar en in te zien op de site van Collectief Het Paradijs. Het eigen vermogen van de stichting is aan het einde van 2019 minus 87 euro.

## **ACTIVITEITEN 2020-2024**

### **Paradijsvertraging**

**september 2020**

Deze voorstelling wordt vijfmaal getoond in een loods van Ruimtetijd in Amsterdam-Noord, inclusief voorprogramma en driegangendiner verzorgd door de Smoeshaan. In samenwerking met Theater Bellevue en Over het IJ Festival.

### **MBO Project Rotterdam**

**november – december 2020**

In samenwerking met theatermakers die betrokken zijn bij Productiehuis Theater Rotterdam wordt er door enkele leden van het collectief een theatrale route ontwikkeld op de MBO theateropleiding.

### **Vormen van opdringerigheid**

**maart - mei 2021**

De voorstelling Vormen van opdringerigheid wordt gemaakt en gespeeld door de negen leden van Collectief het Paradijs, gebaseerd op een script van Ko van den Bosch. Het is een drieluik waarbij voor ieder deel een andere regisseur betrokken is: Ko van den Bosch, Jakop Alhboem en Nicole Beutler, die met de stichtingen waar ze bij betrokken zijn ook optreden als coproducent. Verder in samenwerking met Productiehuis Theater Rotterdam, Theaterzaken Via Rudolphi, Bureau Tamtam.

### **Nieuwe festivalvoorstelling**

**juni – augustus 2021**

Een kleinschalige voorstelling, op maat gemaakt voor Theaterfestival De Parade van 2021, waarbij er uitgegaan wordt van de nu geldende coronamaatregelen. Bij deze voorstelling zullen er door de makers en de spelers binnen het collectief korte scènes worden gemaakt, die onderling uitwisselbaar zijn en door alle spelers te spelen. Zo ontstaat er een voorstelling, die op iedere avond anders is.

### **Welcome to our Guesthouse**

**oktober – november 2021**

Een onderzoeksproject onder de vleugels van Productiehuis Theater Rotterdam.

### **Paradijsvertraging**

**januari – maart 2022**

De landelijke tournee die plaats had moeten vinden in het voorjaar van 2020 wordt verplaatst naar deze periode. Première in Theater Bellevue.

### **Festivalvoorstelling Violence**

**juni – augustus 2022**

In het kader van de Nieuwe Makersregeling wordt er op verschillende landelijke festivals een vooronderzoek gepresenteerd van de voorstelling Violence.

### **Violence**

**december 2022 – januari 2023**

Een voorstelling binnen de Nieuwe Makersregeling waar het gehele collectief aan meedoet. Violence doet een poging tot het begrijpen van de wereld vanuit het perspectief van geweld. Première in Theater Rotterdam.

### **Festivalvoorstelling Nieuwe titel**

**juni – augustus 2023**

Binnen het traject van de Nieuwe Makersregeling wordt er op kleinschalige manier onderzoek gedaan voor een nieuw groot project. Dit vindt plaats op Theaterfestival De Parade.

### **Welcome to our Guesthouse**

**september - oktober 2023**

Bij Productiehuis Theater Rotterdam wordt het onderzoek, dat op De Parade is gestart, verder voortgezet en uitgewerkt tot een groot (locatie) project, dat een aantal keren gepresenteerd gaat worden. Dit project valt binnen de Nieuwe Makersregeling.

### **Nieuwe titel**

**maart – mei 2024**

Het locatieproject wordt omgezet naar een middenzaalvoorstelling, waarmee een landelijke tournee wordt georganiseerd. Dit is het laatste project binnen de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten.